




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** расширение и углубление знаний студентов о фольклоре как об особом типе русской художественной культуры

**Задачи освоения дисциплины:** изучение истоков русской народно – песенной культуры;  
- изучение стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности различных песенных жанров в контексте русского обряда, а также приобретение навыков анализа музыкально-песенного материала;  
- создание целостного представления об эволюции жанров русского музыкального фольклора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.26) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 8 семестре 4-ого курса. Изучение дисциплины «История хоровой музыки» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин: историей музыки, историей музыкальных стилей, музыкальной формой, гармонией, полифонией, специальными дисциплинами направления «Дирижирование» (хоровая культура народов Поволжья). Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные жанры русского песенного фольклора, имена известных сказителей, воплениц, исполнителей русских песен, основные сборники русских народных песен, их авторов.
- уметь определять жанровую принадлежность той или иной песни, иллюстрировать музыкальными примерами устный ответ по теме, анализировать народно-песенный материал, а также иметь навыки анализа литературного содержания в его соотношении с напевом.
- владеть определённой терминологией для характеристики музыкального языка песен, стилевых и музыкально-выразительных особенностей песни, иметь опыт установления связей между песнями разного временного периода, а также находить общие черты в различных песенных жанрах.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Преддипломная практика,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК - 1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
ОПК - 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ПК - 4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы на различных сценических площадках</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
--	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы - 72 часов


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		8		
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	26	26		
Аудиторные занятия:	26	26		
лекции	26	26		
семинары и практические занятия				
лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	46	46		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, музыкальная викторина	устный опрос, музыкальная викторина		
Курсовая работа	-	-		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения</b>							
1. Календарные песни годового земледельческого круга	8	3				5	устный опрос, музыкальная викторина
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	8	3				5	устный опрос, музыкальная викторина
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	8	3				5	устный опрос, музыкальная викторина
4. Эпические сказы и былины	8	3				5	устный опрос, музыкальная викторина
<b>Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков</b>							
5. Русские исторические песни	8	3				5	устный опрос, музыкальная викторина
6. Протяжная лирическая песня	8	3				5	устный опрос, музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							а
7. Русский хоровод и хороводные песни	8	3				5	
<b>Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков</b>							
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков	8	3				5	устный опрос, музыкальная викторина
9. Частушка	8	2				6	устный опрос, музыкальная викторина
Итого		26				46	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения

#### Тема 1. Календарные песни годового земледельческого круга

Содержание и образы календарных песен, их приуроченность к определённым датам календаря. Обрядовые песни, заклички. Трудовые песни календарного цикла. Женские лирические песни.

#### Тема 2. Песни семейного быта. Плачи и причитания

Тесная связь песен с крестьянским бытом. Родинные, колыбельные песни. Плач – своеобразная форма напевно интонируемой поэтической импровизации, связанной с выражением горя, скорби. Содержание причитаний. Северные и южно-среднерусская традиции исполнения причитаний. Изменчивость терцового тона как интонационная особенность. «Нейтральная терция».

#### Тема 3. Песни семейного быта. Свадебные песни

Содержание свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и причитания, обрядовые, лирико-эпические и величальные песни сатирические пародийные величания. Приём поэтического параллелизма. Характерные черты напевов свадебных песен.


#### Тема 4. Эпические сказы и былины. Духовные стихи

Былины – легендарные героико-эпические песни и сказы, своеобразно отразившие различные события русской истории. Источники героического эпоса. Былины киевского и новгородского цикла. Герои былин. Былины о монголо-татарском иге. Скоморошина как особая группа былевого эпоса. Духовные стихи – своеобразный род дидактической поэзии устной традиции с элементами религиозного содержания. Эпический и лирический характер духовного стиха.

### Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков

#### Тема 5. Русские исторические песни

Историческая песня – ведущий жанр народного музыкального творчества 16-17 веков. Былинно-эпическая и лирическая традиции как основа развития исторической песни. Содержание исторических песен. Две основные линии развития: песни, отразившие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

борьбу за создание крепкого централизованного государства и песни об освободительных войнах. «Разинский» цикл песен. Военно-историческая песня 18 века. Песни об Отечественной войне 1812 года.

#### **Тема 6. Протяжная лирическая песня**

Протяжная лирическая песня – ведущий песенный жанр русского народного творчества 16-17 веков. Источники протяжной песни. Содержание и образы протяжных песен. Протяжная песня как лирическое излияние чувств, настроений, переживаний, как глубокое серьёзное раздумье человека о жизни. Лирическое и лирико-эпическое начало протяжных песен. Соотношение текста и напева, богатство поэтического языка. Семейно-бытовая тематика и женские лирические песни. Социально – бытовая тема в протяжных песнях 18-19 веков: рекрутские, батрацкие песни, песни о крепостническом гнете, песни работных людей.

#### **Тема 7. Русский хоровод и хороводные песни**

Русский хоровод – одна из форм русского общественного быта. Круговые и некруговые формы хороводов. Две основные группы хороводных песен: лирические и лирико-эпические песни и комедийно-бытовые шуточные, сатирические песни. Содержание хороводных песен. Плясовые песни – песни быстрого темпа, исполняемые под пляску. Преобладание шуточной тематики плясовой песни.

### **Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков**

#### **Тема 8. Городская народная песня**

Возникновение стиля городской песни. Стилиевые особенности городской песни: гомофонно-гармонический склад и силлабо-тоническое стихосложение. Разнообразие жанров городской песни: патриотические, повествовательные, лирические, солдатские походные, застольные. Канты – разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам бытовые городские песни с гомофонно-гармонической фактурой.

#### **Тема 9. Частушка**

Частушка – один из ведущих народно-песенных жанров конца 19 века. Отличительная черта частушки – обособленность напева и текста. Истоки жанра частушки. Разнообразие содержания жанра частушки: лирические, шуточные, юмористические, пародийные, сатирические. Стихотворный склад частушек.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Календарные песни годового земледельческого круга. Их содержание, образы, жанровое многообразие
2. Ладовая организованность древнейших песен
3. Строение напевов древнейших песен
4. Трудовые песни календарного цикла
5. Основные виды ритмической организованности древнейших напевов
6. Плачи и причитания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


7. Жанровое разнообразие свадебных песен
8. Свадебная игра
9. Былины. Отличие северных и южных напевов былины
10. Содержание исторических песен. Две основные линии развития
11. Содержание и образы протяжных песен
12. Русское народное многоголосие, его истоки
13. Формы и виды хороводов
14. Ритмический склад плясовых и хороводных песен
15. Основные жанры городской народной песни 17 - 19 вв.
16. Стилиевые особенности городской народной песни
17. Частушка

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<b>Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения</b>			
1. Календарные песни годового земледельческого круга	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос, музыкальная викторина
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос, музыкальная викторина
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос, музыкальная викторина
4. Эпические сказы и былины	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос, музыкальная викторина
<b>Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков</b>			
5. Русские исторические песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос, музыкальная викторина
6. Протяжная лирическая песня	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос, музыкальная викторина
7. Русский хоровод и хороводные песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос, музыкальная викторина



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков</b>			
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачет	5	устный опрос, музыкальная викторина
9. Частушка	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, музыкальная викторина

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

- Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### дополнительная

- Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811> (дата обращения: 02.07.2019).
- Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115938>. — Загл. с экрана.
- Чайковский, П.И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. 50 Russian Folk Songs for Piano Four Hands : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-4429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121972> (дата обращения: 11.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### учебно-методическая

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

### б) Программное обеспечение


ОС Microsoft Windows

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: Форма



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

\_\_\_\_\_

подпись

старший преподаватель

Леванова Е. Н.

должность

ФИО